

Paysages d'Italie,
choix de dessins de la collection
du 19^e siècle

Bibliographie

Centre de ressources documentaires
Décembre 2017

PAYSAGES D'ITALIE, CHOIX DE DESSINS DE LA COLLECTION DU 19^e SIÈCLE

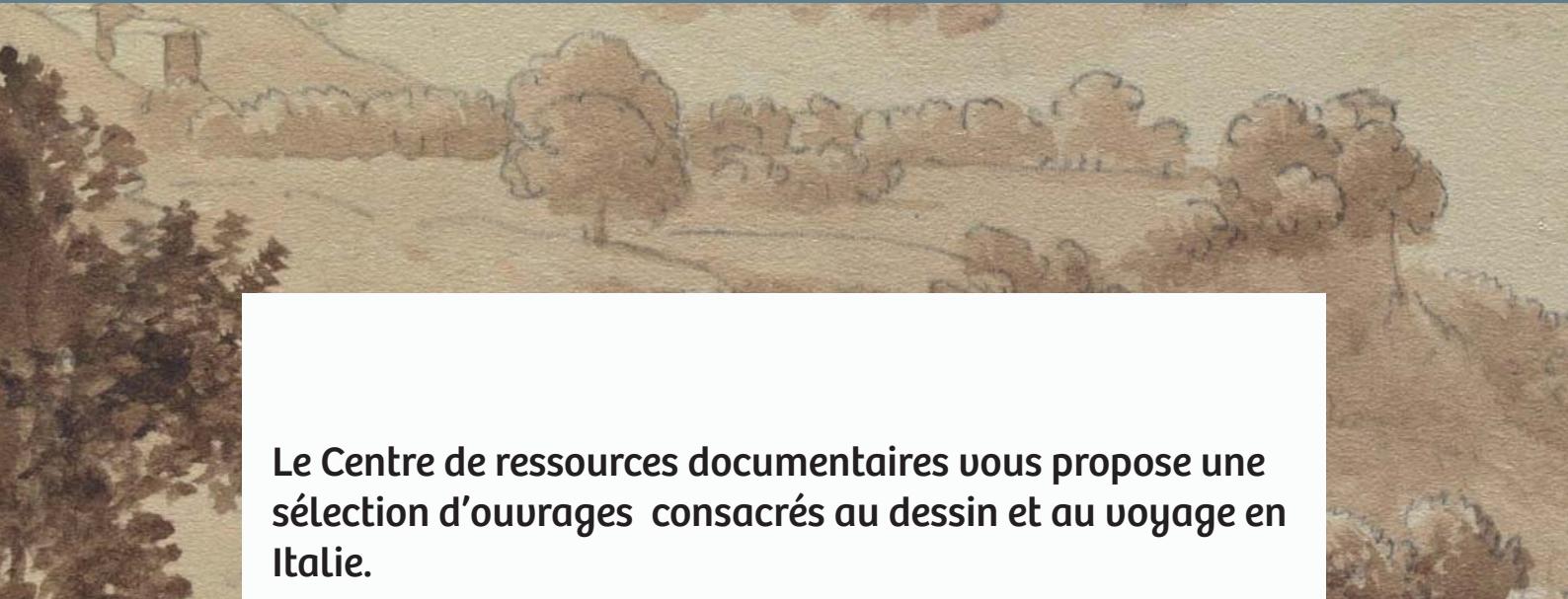
Le MUDO-Musée de l'Oise présente dans son cabinet d'art graphique du 6 décembre au 5 mars 2018, un choix de 17 dessins de paysages pour une découverte de l'Italie vue par les artistes français au 19^e siècle. Cette sélection d'œuvres du MUDO entre en résonance avec l'exposition Heures italiennes, chefs-d'œuvre des Hauts-de-France, présentée dans le Pavillon de verre du Musée du Louvre-Lens.

Le voyage en Italie

L'exposition Heures italiennes, chefs-d'œuvre des Hauts-de-France, se tient à Lens jusqu'au 28 mai 2018. Le MUDO-Musée de l'Oise, prêteur de quatre tableaux à cette manifestation, présente dans son cabinet d'art graphique un choix de 17 dessins de paysages pour une invitation à un voyage à travers l'Italie, telle que l'ont vue les artistes français au 19^e siècle. L'Italie était en effet pour eux un lieu privilégié pour la pratique de leur art en plein air et, fascinés par la nature, ils trouvèrent dans la campagne romaine ou napolitaine des points de vue, des villages pittoresques, des ruines et des cascades propres à les inspirer. Pour eux, la lumière ne se comprend que dans la nature et elle s'épanouit d'autant plus dans les pays méditerranéens. C'est donc à travers le regard d'Henri Deglane, Jules Coigniet, Edouard Bertin, Pierre Thuillier, Alfred de Curzon, Alexandre-Hyacinthe Dunouy, Alexandre Desgoffe et Georges Brilloüin et par différentes techniques de dessin, du crayon à l'aquarelle en passant par le fusain et le lavis d'encre, que le visiteur est conduit de Rome et sa région, aux environs de Naples, à Sorrente et jusqu'à la côte amalfitaine.

Le dessin, une œuvre en soi

Au 17^e siècle, en France et en Europe, le dessin sur le motif (sur site, en plein air) est une pratique dont les artistes s'emparent et qui devient courante au cours du 18^e siècle. Au 19^e siècle, cette pratique s'impose dans la formation des jeunes artistes. Les expressions dessiner « sur nature », « d'après nature », « sur le motif » sont utilisées indifféremment. Les dessinateurs se font observateurs d'un environnement, d'une vue, saisissent un morceau de nature, qu'ils ordonnancent pour en faire un objet esthétique, un paysage. Par ailleurs, le dessin s'émancipe progressivement de la peinture et n'est plus seulement étude pour un tableau, mais devient une véritable œuvre en soi, indépendante, autonome, ayant sa propre finalité, comme le montrent la plupart des œuvres exposées ici. Le dessin devient témoignage des voyages et excursions que font les artistes. Certaines œuvres, datées au jour le jour, permettent de suivre dans le temps l'itinéraire artistique suivi au cours des différentes étapes du voyage. Toutefois, les dessins pris sur le vif sont assez souvent retravaillés ensuite en atelier, soit pour repasser à l'encre un trait au crayon soit encore pour les rehausser d'un lavis.



Le Centre de ressources documentaires vous propose une sélection d'ouvrages consacrés au dessin et au voyage en Italie.

Ces livres peuvent être consultés à la bibliothèque du musée dont vous trouverez les coordonnées à la fin du document.

Au sommaire :

Le dessin, histoire et techniques

Le dessin au 19^e siècle

Le voyage en Italie

Bonne lecture !

Illustrations de la couverture et ci-dessus :

Alexandre-Hyacinthe Dunouy

Vue de la villa d'Isola di Sora (détail)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Adrien Didierjean

Autres illustrations au fil des pages : DR et © MUDO - Musée de l'Oise /
Alain Ruin

LE DESSIN HISTOIRE ET TECHNIQUES



Anthologie curieuse et passionnée du dessin : la leçon des maîtres, du drapé au portrait

Edward Vignot, Emmanuelle Brugerolles
Boulogne-Billancourt : Éditions Beaux-arts, 2012
COTE : 741 VIG A

Présentation de l'ouvrage

« À l'aide de dossiers thématiques regroupant des chefs-d'œuvre de la Renaissance à nos jours, toutes techniques confondues – crayon noir, sanguine, plume, lavis d'encre, aquarelle –, Edward Vignot livre ici, en collectionneur passionné et en toute liberté, son sentiment du dessin. " Un monde à part, dit-il, dans lequel on peut se perdre et se retrouver. "

Côté technique, Emmanuelle Brugerolles, conservateur des dessins à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, apporte son éclairage sur la spécificité des différentes techniques utilisées par les artistes : la sanguine, la pointe d'argent, le graphite, la mine de plomb, la plume et encre brune, le lavis brun, le lavis d'encre de Chine, l'aquarelle et le pastel. »

(Source : Éditions Beaux-arts)

Le plaisir au dessin : carte blanche à Jean-Luc Nancy

exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, 12 octobre 2007-14 janvier 2008

Jean-Luc Nancy, Éric Pagliano, Sylvie Ramond

Paris : Éditions Hazan, 2007

COTE : 741.092 2 NAN P

Les techniques du dessin : leur évolution dans les différentes écoles de l'Europe

Pierre Lavallée

Paris : Éditions Vanoest, 1943

COTE : 741.2 LAV T

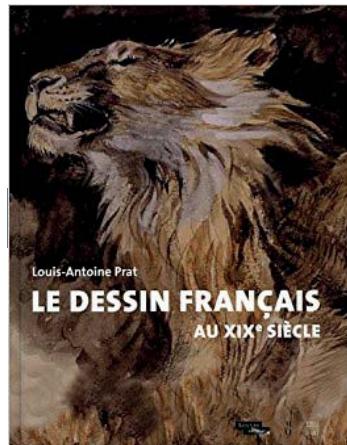
L'art de prendre un croquis et de l'utiliser

G. Fraipont

Paris : Éditions H. Laurens

COTE : 741.2 FRA A

LE DESSIN AU 19^e SIÈCLE



Le dessin français au XIX^e siècle
Louis-Antoine Prat
Paris : Éditions du Louvre, 2011
COTE : 741.924 1

Présentation de l'ouvrage :

« Dans la lignée des grands historiens de l'art, un spécialiste passionné nous livre le fruit de son travail de recherche sur l'histoire du dessin français au XIX^e siècle, siècle charnière pour l'histoire de l'art en France. Louis-Antoine Prat explore tous les courants artistiques qui marquèrent

le paysage culturel français de l'époque en examinant l'usage du dessin chez chacun des grands maîtres qui se sont succédé.

Néoclassicisme avec David, « ingrisme » avec Ingres et ses élèves, romantisme avec Delacroix et Chassériau, réalisme avec Corot, Millet, Courbet et Daumier, académisme et nouveautés avec Hugo, Puvis de Chavanne, Cabanel, Moreau, Redon, Manet, Degas, Tissot, Gauguin, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Seurat et Cézanne... et tant d'autres font du XIX^e siècle un véritable âge d'or du dessin français. »

(Source : Éditions du Louvre)

Dessins français du XIX^e siècle dans les musées de Picardie
exposition, Abbeville, Musée Boucher de Perthes, 18 juin-15 août 1994, Senlis, Musée de l'Hôtel de Vermandois, 24 septembre-28 novembre 1994

Christine Debrie, Françoise Maison, Josette Galiègue

Paris : Éditions de l'AGCCPF, 1994

COTE : 741.090 34 FRA 1994

De Géricault à Léger : dessins français des XIX^e et XX^e siècles dans les collections du Musée des beaux-arts de Lyon

exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, 18 mai-03 septembre 1989

Dominique Brachlianoff

Lyon : Éditions du Musée des beaux-arts, 1989

COTE : 741.090 34 FRA 1989

Sanguines du XIX^e siècle : de Delacroix à Maurice Denis

exposition, Paris, Musée d'Orsay, 28 juin-25 septembre 1994

Arlette Sérullaż

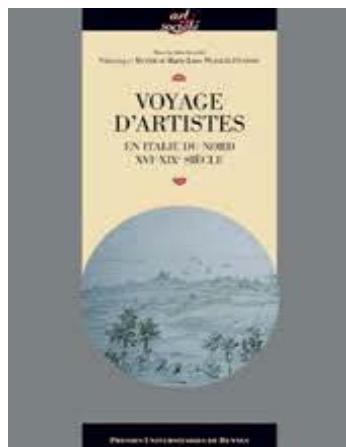
Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1994

COTE : 741.090 34 FRA 1994

LE VOYAGE EN ITALIE

Du XVII^e au XIX^e siècle, de nombreux artistes et amateurs d'art sillonnèrent l'Europe et plus particulièrement l'Italie. Au XVII^e siècle, le voyage en Italie devient l'élément incontournable du « grand tour », mis à la mode par la grande noblesse britannique.

Les ouvrages proposés ci-dessous vous permettront de suivre la trace de ces voyageurs.



Voyage d'artistes en Italie du Nord : XVI^e-XIX^e siècle

Véronique Meyer, Marie-Luce Pujalte-Frayssse
Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010

Présentation de l'ouvrage :

« Cet ouvrage sur les voyages des artistes et des amateurs en Italie du Nord interroge les raisons de l'attrait de ces périples sur les peintres, architectes et collectionneurs venus de toute l'Europe. Quel était le but de leur voyage, comment furent-ils reçus, quelles relations parvinrent-ils à nouer sur place, quel est le poids des stéréotypes dans leurs jugements ? Un regard croisé met en évidence le désir de découverte, l'attraction des ateliers de grands maîtres, les enjeux du voyage dans la quête d'une formation, dans la modélisation du goût et parfois dans la recherche d'un emploi, d'une commande, ou d'une reconnaissance artistique. »

(Source : Presses universitaires de Rennes)

Souvenirs d'Italie : chefs-d'œuvre du Petit Palais, 1600-1850

exposition, Paris, Musée de la vie romantique, 29 septembre 2009-17 janvier 2010

Daniel Marchesseau

Paris : Éditions du Petit Palais, 2009

COTE : 704.943 6 MAR S

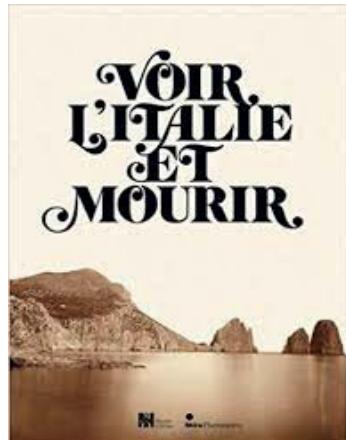
Voir l'Italie et mourir : photographie et peinture dans l'Italie du XIX^e siècle

exposition, Paris, Musée d'Orsay, 7 avril-19 juillet 2009

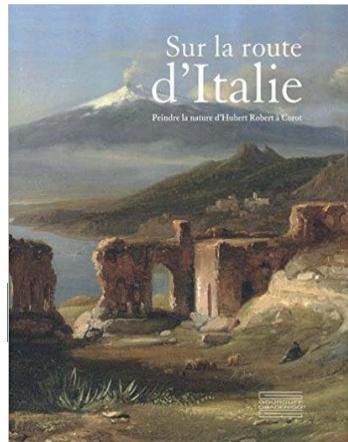
Ulrich Pohlmann, Guy Cogeval

Paris : Éditions Skira Flammarion, 2009

COTE : 704.943 645 COG V



LE VOYAGE EN ITALIE



Sur la route d'Italie : peindre la nature d'Hubert Robert à Corot, le goût d'un collectionneur

exposition, Évreux, Musée d'art, histoire, et archéologie, 26 avril-21

septembre 2014, Amiens, Musée de Picardie, 13 février-31 mai 2015

Gennaro Toscano, François Bridey

Paris : Éditions Gourcuff Gradenigo, 2014

COTE : 758.145 TOS S

Présentation de l'ouvrage :

« Cet ouvrage présente un ensemble extraordinaire de paysages d'artistes français ayant effectué le voyage en Italie (fin XVIII^e et XIX^e siècle). Les quelque 26 artistes renommés (Hubert Robert, Granet, Constantin d'Aix,

Bertin, Michallon, Corot, Coignet, Rousseau Harpignies...) présents dans la collection ont la caractéristique commune d'avoir peint la nature en plein air en France et en Italie.

Cet ensemble de paysages peints en France et en Italie est pour la première fois présenté au public.

Richement illustrée cette publication, solide du point de vue scientifique, s'adresse aussi à un public large et constitue une réflexion sur la peinture de paysage du XVIII^e au XIX^e siècle. »

(Source : Éditions Gourcuff Gradenigo)

Paysages d'Italie : les peintres du plein air (1780-1830)

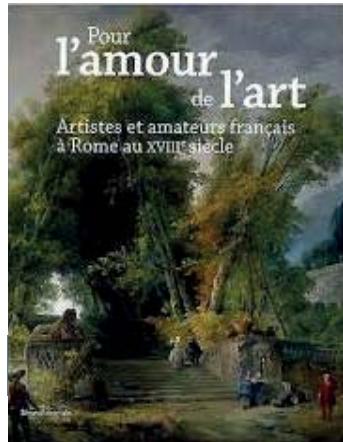
exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 3 avril-9 juillet 2001, Mantoue, Centro internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, 1^{er} septembre-16 décembre 2001

Anna Ottani Cavina, Vincent Pomarède

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2001

COTE : 758.145 PAY

LE VOYAGE EN ITALIE



Pour l'amour de l'art : artistes et amateurs français à Rome au XVIII^e siècle

exposition, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 21 octobre 2011-2 janvier 2012, Caen, Musée des beaux-arts, 4 février-23 avril 2012

Sonia Couturier, Pierre Rosenberg
Milan : Silvana Editoriale, 2011
COTE : 704.943 645 COU P

Présentation de l'ouvrage :

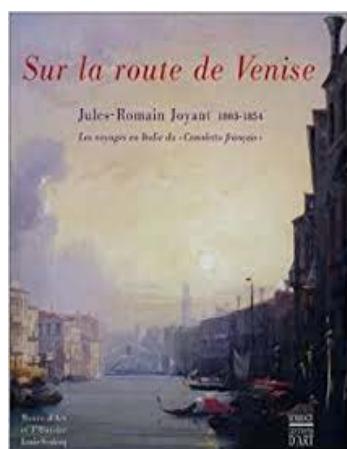
« Au XVIII^e siècle, Rome représente le principal point de rencontre des communautés européennes et un bassin important d'influences culturelles variées. Ce catalogue met en lumière l'effervescence artistique française dans la Ville éternelle et la grande visibilité dont jouissent les artistes français.

Selon une approche synthétique, il explore, dans l'ordre, les thèmes suivants : L'enseignement académique ; le paysage de Rome et ses environs ; les amateurs, mécènes et artistes ; la redécouverte de l'antique ; les célébrations et festivités. Ce volume, qui regroupe une centaine d'œuvres, propose une sélection exceptionnelle de dessins et d'estampes, auxquels s'ajoutent plusieurs peintures. Il présente les œuvres d'artistes français parmi les plus significatifs de leur époque, notamment Hubert Robert, Jean-Honoré Fragonard et Jacques-Louis David. »

(Source : Silvana Editoriale)

Rome 1760-1770 : Fragonard, Hubert Robert et leurs amis
exposition, Paris, galerie Cailleux, 15 février-26 mars 1983

Jean Cailleux, Marianne Roland Michel
Paris : Éditions de la Galerie Cailleux, 1983
COTE : 759.047 FRAN 1983



Sur la route de Venise : Jules-Romain Joyant
exposition, L'Isle-Adam, Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, 6 avril-28 septembre 2003

Frédéric Chappay, Gennaro Toscano, Isabelle Julia
Paris : Éditions Somogy, 2003



LE CENTRE DE RESSOURCES DOCUMENTAIRES

Que vous soyez étudiant, chercheur, professionnel ou simple amateur et curieux, le centre de ressources documentaires du MUDO est à votre disposition pour vos recherches.

LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque compte environ 10 000 ouvrages (monographies, encyclopédies, dictionnaires, manuels, catalogues d'exposition, catalogues de musées, travaux universitaires, etc.) couvrant les grands domaines de l'art de l'Antiquité à nos jours.

Une quarantaine d'abonnements à des périodiques dans le domaine des beaux-arts permet de suivre l'actualité du monde de l'art et de la recherche.

LA DOCUMENTATION DES COLLECTIONS

La documentation assure le rôle essentiel de la collecte, de la gestion, de la conservation et de la diffusion des informations concernant les œuvres du musée : dossiers d'œuvre, dossiers d'artistes, dossiers thématiques. Ces informations sont consignées dans une base de données enrichie et illustrée au fil du temps.

LA PHOTOTHÈQUE

Rattachée à la documentation du musée, la photothèque conserve le fonds photographique des œuvres du musée. Ce fonds est en cours de numérisation. Toute demande de photographies d'œuvres est étudiée préalablement au regard de son utilisation et du support dans lequel elle paraît. Elle fait l'objet d'un contrat d'utilisation.



L'équipe

Responsable :
Véronique Wilczynski-Laurent

Bibliothécaire :
Isabelle Goubaux

Photographe :
Alain Ruin

Le centre de ressources documentaires est installé au rez-de-chaussée des services administratifs du MUDO-Musée de l'Oise rue de l' École du Chant 60 000 Beauvais

Tous les documents sont à consulter sur place et sur rendez-vous du lundi au vendredi

Contact : documentation@mudo.oise.fr
www.mudo.oise.fr
03.44.10.40.50