



Heures italiennes

Bibliographie

Centre de ressources documentaires

Avril 2017

EXPOSITION HEURES ITALIENNES AMIENS, BEAUVAIS, CHANTILLY, COMPIÈGNE

« Heures italiennes » propose une exploration inédite des collections publiques de peintures italiennes conservées dans les musées et dans les églises de Picardie. Inspirée par Henry James (1843-1916), l'opération emprunte son titre à un recueil où l'auteur décrit les monuments et les artistes de la péninsule avec autant de fascination que de pertinence.



L'idée de « Heures italiennes » est née en 2013, alors que les musées de Picardie finalisaient l'inventaire de leurs tableaux italiens à l'instigation de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

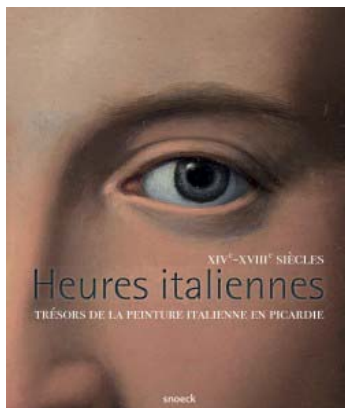
Au cours du premier semestre de l'année 2017, 4 expositions présentent le résultat de ce travail, à Amiens, Beauvais, Chantilly et Compiègne.

231 tableaux prêtés par 13 musées et 11 églises permettent de saisir l'ampleur et la qualité des collections picardes, par le biais d'un parcours chronologique, à travers les grands foyers de création artistique, du XIV^e au XVIII^e siècle.

À la suite de la fusion des régions Picardie et Nord-Pas-de-Calais pour former les Hauts-de-France en 2016, « Heures italiennes » a pris une nouvelle envergure. 14 expositions satellites accompagnent les 4 temps forts, afin que ressortent la diversité et la complémentarité des collections régionales. Plusieurs établissements à Abbeville, Amiens, Cambrai, Chaalis, Chantilly, Compiègne, Dunkerque, La Fère, Laon, Senlis et Soissons se sont associés à l'événement en présentant une exposition à partir de leurs collections.

Le Louvre-Lens clôturera la manifestation en proposant un regard croisé inédit sur les collections italiennes de Picardie et du Nord-Pas-de-Calais, dans l'espace du Pavillon de verre dont la vocation est d'offrir une vitrine à la vitalité muséale du territoire.

CATALOGUE ET HORS SÉRIE CONSACRÉS À L'EXPOSITION HEURES ITALIENNES



Heures italiennes : trésors de la peinture italienne en Picardie, XIV^e - XVIII^e siècles

Nathalie Volle, Christophe Brouard, Servane Dargnies
Gand : Snoeck, 2017

Présentation de l'ouvrage :

« Les départements de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme sont riches de plus de 500 tableaux italiens des XIV^e-XVIII^e siècles, conservés dans les collections publiques. Ceux-ci ont fait l'objet d'un recensement et ont

été insérés au sein d'une base de données conçue par les équipes de l'Institut national d'histoire de l'art. L'Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France a souhaité faire connaître au public les résultats de cette entreprise en organisant un cycle d'expositions des œuvres les plus remarquables dans quatre villes (Amiens, Beauvais, Chantilly et Compiègne). Ce catalogue en témoigne : plus de 230 tableaux provenant des musées et des églises de Picardie y sont analysés et classés chronologiquement du XIV^e au XVIII^e siècle. Une liste illustrée de près de 150 œuvres accompagne les notices des tableaux exposés.

Cet abondant corpus permet de broser un panorama assez complet de la peinture italienne des primitifs à la fin de l'âge baroque, au travers d'œuvres clés et de trésors peu étudiés jusqu'à présent. De grandes figures de collectionneurs, pour certains originaires de la région, sont à l'origine de donations exceptionnelles aux musées comme aux églises. Dans d'autres cas, les collections sont liées à l'histoire locale ou résultent d'acquisitions financées par les dommages de guerre. À cela s'ajoute un certain nombre de dépôts du musée du Louvre effectués tout au long du XIX^e siècle. »

(Source : Éditions Snoeck)



Heures italiennes : les expositions

Gilles Baud-Berthier, Nathalie Volle, Christophe Brouard
Paris : Éditions Faton, 2017
L'Estampille/L'Objet d'Art, Hors-série n° 110

Présentation de l'ouvrage :

« Ce hors-série accompagne l'exposition « Heures italiennes » présentée de mars à septembre 2017 à Amiens, Beauvais, Chantilly et Compiègne. »

GÉNÉRALITÉS SUR L'ART ITALIEN

Dictionnaire de la peinture italienne : la peinture italienne des origines à nos jours

Paris : Éditions Larousse, 1989

COTE : 759.5



L'art italien : du IV^e siècle à la Renaissance

Philippe Morel, Daniel Arasse

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 1997

COTE : 709.450 902 MOR A

L'art italien : de la Renaissance à 1905

Philippe Morel, Elisabeth Cropper

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 1998

COTE : 709.450 903 MOR A



Présentation des ouvrages :

« Du IV^e siècle à la Renaissance, le premier volume couvre plus de dix siècles d'art, jusqu'à l'apogée de la peinture italienne des XV^e et XVI^e siècles, avec les Raphaël ou Titien. Le second volume s'ouvre avec les débuts de l'architecture de la Renaissance, auprès des architectes Alberti ou Brunelleschi, pour nous emmener vers le baroque, et jusqu'aux années 1900.

L'iconographie (700 illustrations environ dont 350 en couleur) réunit les

œuvres les plus emblématiques des principaux artistes et achève de donner à cette étude tout son intérêt. »

(Source : Éditions Citadelles et Mazenod)

La peinture italienne : du Caravage à Modigliani

Lionello Venturi, Rosabianca Skira Venturi

Genève : Éditions Skira, 1952

COTE : 759.5 VEN P

LES PRIMITIFS ITALIENS

Les primitifs Italiens du XI^e au XIII^e siècle

Paolo D'Ancona

Paris : Éditions d'art et d'histoire, 1935

COTE : 759.02 ITAL 1935

***De Giotto à Bellini : les primitifs italiens dans les musées de France
exposition, Paris, Orangerie des Tuileries, Mai-Juillet 1956***

Michel Laclotte

Paris : Éditions de la réunion des musées nationaux, 1956

COTE : 759.02 ITAL 1956

Les primitifs italiens du Musée des beaux-arts de Strasbourg

Esther Moench

Strasbourg : Éditions des Musées de la Ville de Strasbourg, 1993

COTE : 759.02 ITAL 1993

LA RENAISSANCE

Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours : tome 4, la Renaissance

André Michel

Paris : Éditions Armand Colin, 1911

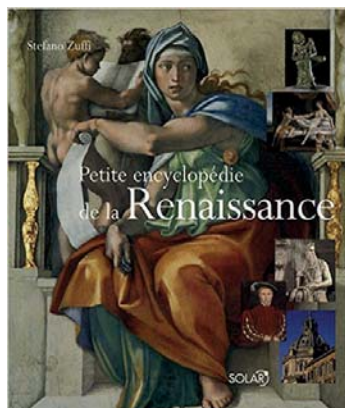
COTE : 709.031 MIC H

La Renaissance : le temps des ambitions

Alison Cole

Paris : Éditions Gallimard, 1994

COTE : 709.024 COL R



Petite encyclopédie de la Renaissance

Stefano Zuffi

Paris : Éditions Solar, 2007

COTE : 709.024

Présentation de l'ouvrage :

« De l'Italie à la Flandre, des peintres Raphaël, Michel-Ange, Botticelli, le Gréco, aux sculpteurs Donatello ou Cellini, la Petite Encyclopédie de la Renaissance propose un panorama exhaustif du vaste mouvement

renaissant qui anime l'Europe du XV^e au XVI^e siècle. Plus de 150 sujets, illustrés de 600 reproductions d'œuvres d'art, dont certaines analysées à la loupe, couvrent toutes les facettes de ce renouvellement esthétique de la peinture, l'architecture et la sculpture. »

(Source : Éditions Solar)

L'art de la Renaissance

Bertrand Jestag

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 2007

COTE : 709.024 JES A

Mythe et crise de la Renaissance

André Chastel

Genève : Éditions Skira, 1989

COTE : 709.024

L'art de la Renaissance entre science et magie

Philippe Morel

Rome : Éditions de l'Académie de France à Rome, 2006

COTE : 709.024 MOR A

ART DE LA RENAISSANCE EN ITALIE

Comment l'art devient l'art dans l'Italie de la Renaissance

Edouard Pommier

Paris : Éditions Gallimard, 2007

COTE : 709.024 ITAL 2007

La peinture italienne aux XIVe et XVe siècles

Germain Bazin

Paris : Éditions Hypérion, 1939

COTE : 759.03 ITAL

La peinture vénitienne du seizième siècle

Terisio Pignatti

Paris : Éditions Flammarion, 1963

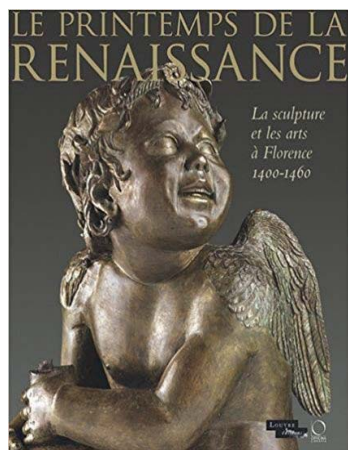
COTE : 759.03 ITAL 1963

Le siècle de Titien : l'âge d'or de la peinture à Venise

exposition, Paris, Grand Palais, 9 mars-14 juin 1993

Michel Laclotte

Paris : Éditions de la réunion des musées nationaux, 1993



Le printemps de la Renaissance : la sculpture et les arts à Florence, 1400-1460

exposition, Florence, Palazzo Strozzi, 23 mars-18 août 2013, Paris, Musée du Louvre, 26 septembre 2013-6 janvier 2014

Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi

Paris : Éditions du Musée du Louvre, 2013

COTE : 709.024 ITAL 2013

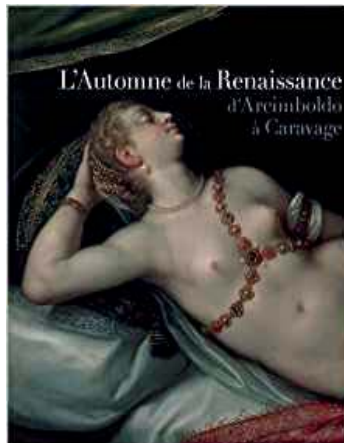
Présentation de l'ouvrage :

« Cet ouvrage illustre la genèse de la Renaissance à Florence, essentiellement à travers des chefs-d'œuvre de la sculpture : c'est la forme d'art qui, la première, en a été l'interprète.

En dix sections thématiques, les essais, les notices, les nombreuses illustrations et la bibliographie détaillée font de ce catalogue un ouvrage essentiel d'étude et d'approfondissement d'une période essentielle marquant les débuts de l'art moderne. »

(Source : Éditions du Musée du Louvre)

ART DE LA RENAISSANCE EN ITALIE



***L'automne de la Renaissance : d'Arcimboldo à Caravage
exposition, Nancy, Musée des beaux-arts, 4 mai - 4 août 2013***

Claire Stoullig, Colette Flore
Paris : Éditions Somogy, 2013
COTE : 709.031 STO A

Présentation de l'ouvrage :

« Le musée des beaux-arts de Nancy a présenté en 2013 une exposition exceptionnelle sur une époque charnière fondamentale dans la construction de l'imaginaire européen. «L'Automne de la Renaissance.

D'Arcimboldo à Caravage» a rassemblé environ cent cinquante chefs-d'œuvre, prêtés par les grands musées européens ou empruntés à de prestigieuses collections privées.

L'exposition a mis en lumière le grand mouvement européen du maniérisme tardif, marqué par la sophistication, l'érotisme, mais aussi par un goût pour la merveille et la curiosité et une observation aiguë de la nature. »

(Source : Éditions Somogy)

Le maniérisme : une avant-garde au XVIe siècle

Patricia Falguières
Paris : Éditions Gallimard, 2004
COTE : 709.031 FAL M

Le maniérisme italien

Giuliano Briganti
Paris : Éditions Gérard Montfort, 1993
COTE : 759.03 ITAL 1993

GRANDS PEINTRES DE LA RENAISSANCE

Raphaël (1483-1520)

Raphaël dans les collections françaises

exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 15 novembre 1983-13 février 1984

Sylvie Béguin, Françoise Viatte

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1983

COTE : RAP 1983

Les peintures de Raphaël au Louvre

Sylvie Béguin, Odile Menegaux

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1984

COTE : RAP 1984



Raphaël : les dernières années

exposition, Paris, Musée du Louvre, 11 octobre 2012-14 janvier 2013

Tom Henry, Paul Joannides

Paris : Éditions Hazan, 2012

COTE : RAP 2012

Le Titien (1489?-1576)

Titien : l'œuvre du maître

Paris : Éditions Hachette, 1911

COTE : TIT 1911

La jeunesse de Titien

Louis Hourticq

Paris : Éditions Hachette, 1919

COTE : TIT 1919

Titien : l'art plus fort que la nature

Jeanne Bouniort

Paris : Éditions Gallimard, 1993

COTE : TIT 1993

EXPOSITION HEURES ITALIENNES À BEAUVAIS LE NATURALISME ET LE BAROQUE

**Le Naturalisme et le Baroque (XVII^e siècle)
Beauvais, MUDO-Musée de l'Oise et Le Quadrilatère
27 avril- 17 septembre 2017**

La peinture italienne du XVII^e siècle est largement représentée à Beauvais. Le MUDO-Musée de l'Oise et Le Quadrilatère proposent une exposition de plus de 80 tableaux répartis sur les deux sites. Le public parcourt la Péninsule à la découverte des écoles du Seicento, de Bologne à Naples.

Le MUDO présente l'influence capitale du Caravage sur les artistes de l'époque à travers des peintures de paysages et des scènes historiques et revient sur l'importance de la dramaturgie de l'artiste avec ses mises en scènes spectaculaires.

Au Quadrilatère, l'exposition se déploie autour de peintures de grands formats dans un dialogue avec une scénographie contemporaine. Les thèmes picturaux comme la peinture religieuse, les icônes de vertus, l'allégorie, les têtes d'expression et les portraits d'homme mettent en lumière les spécificités artistiques des foyers baroques.

Sur les deux sites, l'exposition s'adresse à tous les publics. Elle s'accompagne d'une programmation culturelle, d'actions pédagogiques innovantes et valorise une expérience sensible des œuvres. Une invitation exceptionnelle à redécouvrir un patrimoine artistique.

EXPOSITION HEURES ITALIENNES À BEAUVAIS LE NATURALISME ET LE BAROQUE

La peinture italienne du 17^e siècle

Musées de France : répertoire des peintures italiennes du XVII^e siècle

Arnauld Brejon de Lavergnée, Nathalie Volle

Paris : Éditions de la réunion des musées nationaux, 1988

COTE : 759.046 ITAL 1988

Seicento : le siècle de Caravage dans les collections françaises

exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 11 octobre 1988-2 janvier 1989, Milan, Palazzo Reale, mars-avril 1989

Nathalie Volle, Arnauld Brejon de Lavergnée

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1988

COTE : 759.5 SEI

Peintures italiennes du XVII^e siècle du musée du Louvre : Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise

Stéphane Loire

Paris : Éditions Gallimard, 2006

COTE : 759.046 ITAL 2006

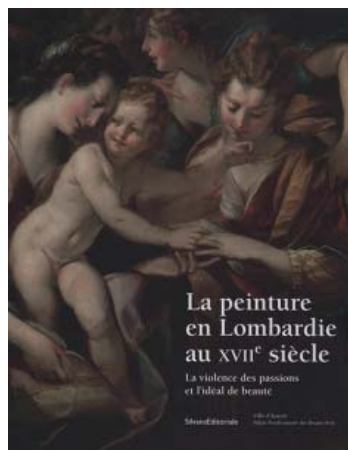
Peintures italiennes (XVII^e-XVIII^e siècles)

exposition, Beauvais, Musée départemental de l'Oise, 18 mai-15 septembre 1971

Marie-José Salmon, Jacques Thuillier

Beauvais : Éditions du Musée départemental de l'Oise, 1971

Cote : R 750 40



La peinture en Lombardie au XVII^e siècle : la violence des passions et l'idéal de beauté

exposition, Ajaccio, Palais Fesch-musée des beaux-arts, 27 juin-29 septembre 2014

Francesco Frangi, Alessandro Morandotti, Paolo Plebani

Milan : Éditions Silvana Editoriale, 2014

EXPOSITION HEURES ITALIENNES À BEAUVAIS LE NATURALISME ET LE BAROQUE

Le baroque

L'art baroque

Yves Bottineau

Paris : Éditions Citadelles & Magenod, 1996

COTE : 709.032 BOT A

L'art du baroque : architecture, sculpture, peinture

Rolf Toman, Achim Bednorz

Cologne : Éditions Könemann, 1998

COTE : 709.032 TOM A

Escales du baroque

exposition, Marseille, Centre de la Vieille Charité, 8 octobre 1988-27 janvier 1989

Françoise Vialte

Paris : Éditions Adam Biro, 1988

COTE : 759.046 ITAL 1988

L'amour de l'art : le goût de deux amateurs pour le Baroque italien

exposition, Strasbourg, Musée des beaux-arts, 1987

Roland Recht, René Huyghe

Strasbourg : Éditions des musées de la Ville de Strasbourg, 1987

COTE : 759.046 ITAL 1987



Les bas-fonds du baroque : la Rome du vice et de la misère

exposition, Rome, Académie de France à Rome-Villa Médicis, du 7 octobre 2014 au 18 janvier 2015 ; Paris, Petit Palais, du 24 février au 24 mai 2015

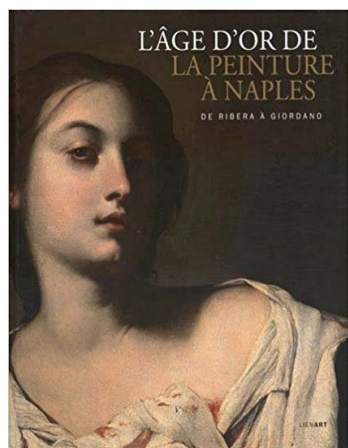
Francesca Cappelletti, Annick Lemoine

Milan : Éditions Officina libraria, 2014

COTE : 759.046 EURO 2014

EXPOSITION HEURES ITALIENNES À BEAUVAIS LE NATURALISME ET LE BAROQUE

La peinture napolitaine au 17^e siècle



***L'âge d'or de la peinture à Naples : de Ribera à Giordano
exposition, Montpellier, musée Fabre, du 20 juin au 11 octobre 2015***

Michel Hilaire, Nicola Spinosa

Paris : Éditions Lienart, 2015

COTE : 759.046 ITAL 2015

Présentation de l'ouvrage :

« Une centaine d'œuvres des artistes les plus représentatifs sont présentées, accompagnées en contrepoint de sculptures et objets d'art. Les relations entre l'art et l'histoire de Naples sont également éclairées.

Dramatisation de la lumière, poids physique des personnages, raffinement des couleurs, illusion baroque de l'espace caractérisent toutes ces peintures puisant leur inspiration dans des sujets sacrés ou mythologiques, scènes de la vie quotidienne, paysages ou natures mortes.

L'exposition éclaire un siècle de création particulièrement dense et foisonnant, de l'héritage caravagesque chez les peintres de Naples jusqu'à l'épanouissement du génie baroque en prenant en compte l'histoire de la ville et la spécificité de sa dévotion populaire. »

(Source : Éditions Lienart)

***Les mystères de Naples : sublime et triviale, la peinture napolitaine
exposition, Ajaccio, Musée Fesch, 30 avril - 30 septembre 2003***

Jean-Marc Olivesi, Nicolà Spinosa, Oreste Ferrari

Ajaccio : Éditions du Musée Fesch, 2003

***La peinture napolitaine de Caravage à Giordano
exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 24 mai-29 août 1983***

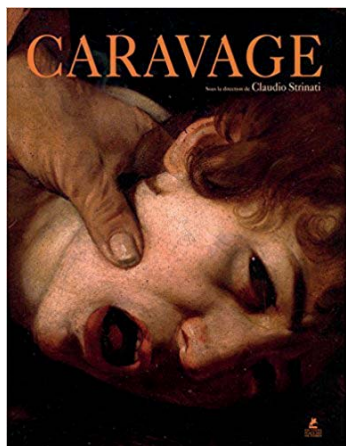
Arnauld Brejon de Lavergnée

Paris : Éditions de la réunion des musées nationaux, 1983

COTE : 759.046 ITAL 1983

EXPOSITION HEURES ITALIENNES À BEAUVAIS LE NATURALISME ET LE BAROQUE

Le Caravage et son influence



Caravage

Claudio Strinati, Pietro Caiazza

Paris : Éditions Place des Victoires, 2015

COTE : CAR 2015

Présentation de l'ouvrage :

« Cet ouvrage de référence présente le travail le plus spectaculaire du Caravage. Cinq spécialistes ont rédigé les sept parties de cet ouvrage, s'appuyant sur une iconographie spectaculaire, très riche de détails, qui totalise près de 500 illustrations. Un reportage photographique a été

spécialement commandé pour ce livre, donnant à voir des images d'une grande qualité. »

(Source : Éditions Place des Victoires)

Le Caravage, peintre et assassin

José Frèches

Paris : Éditions Gallimard, 1995

COTE : CAR 1995

Caravage

Manuel Jover

Paris : Éditions Terrail, 2007

COTE : CAR 2007

Le Caravage et la peinture italienne au XVII^e siècle exposition, Paris, Musée du Louvre, février-avril 1965

Germain Bazin, Mario Salmi

Paris : Éditions de la réunion des musées nationaux, 1965

COTE : CAR 1965

Figures de la réalité : caravagesques français, Georges de La Tour, les frères Le Nain...

Jean-Pierre Cuzin, Dominique Cordellier

Paris : Éditions Hazan, 2010

COTE : 759.046 FRAN 2010

EXPOSITION HEURES ITALIENNES À BEAUVAIS LE NATURALISME ET LE BAROQUE

La nature morte

La nature morte de l'antiquité à nos jours

exposition, Paris, Orangerie des Tuileries, avril-septembre 1952

Charles Sterling, Amedeo Maiuri

Paris : Éditions de la réunion des musées nationaux, 1952

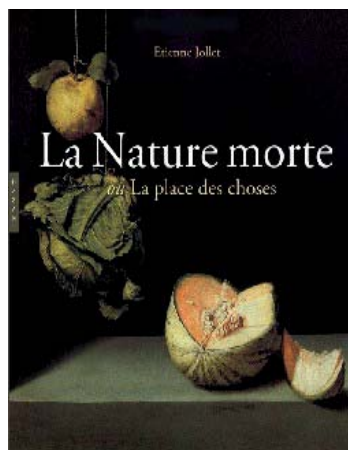
COTE : 758.4 STE N

Natures mortes

Sybille Ebert-Schiffner

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 1999

COTE : 758.4 EBE N



La nature morte ou la place des choses : l'objet et son lieu dans l'art occidental

Etienne Jollet

Paris : Éditions Hazan, 2007

COTE : 704.943 5 JOL N

Présentation de l'ouvrage :

« Une nouvelle manière de voir 20 siècles de nature morte. Les enjeux liés à la place de l'objet dans la peinture occidentale de l'Antiquité aux installations de l'art contemporain. La nature morte est habituellement étudiée en mettant l'accent sur la signification symbolique des objets, en rapport avec la tradition du memento mori. Sans nier la pertinence d'une telle approche, cet ouvrage interroge le rôle qu'y joue le lieu où les motifs prennent place. »

(Source : Éditions Hazan)

Les natures mortes : réalité et symbolique des choses ; la peinture de natures mortes à la naissance des temps modernes

Norbert Schneider

Cologne : Éditions Taschen, 1994

COTE : 758.4 SCH N

Goûts et saveurs baroques : images des fruits et légumes en Occident

exposition, Musée des beaux-arts de Bordeaux, 24 septembre 2004 - 3 janvier 2005

Anne Guérin, Marie-Christine Hervé

Bordeaux : Éditions du Musée des beaux-arts de Bordeaux, 2004

COTE : 758.5 LEB G

EXPOSITION HEURES ITALIENNES À BEAUVAIS LE NATURALISME ET LE BAROQUE

La religion dans l'art

Le musée chrétien : dictionnaire illustré des images chrétiennes occidentales et orientales

Jean-Pie Lapierre

Paris : Éditions du Seuil, 2014

COTE : 704.948 LAP M 1 ; 704.948 LAP M 2 ; 704.948 LAP M 3

Dieu et ses images : une histoire de l'Éternel dans l'art

François Boespflug

Montrouge : Éditions Bayard, 2008

COTE : 704.948 5

Le Christ dans l'art européen

Timothy Verdon

Paris : Éditions Citadelles et Mazenod, 2008

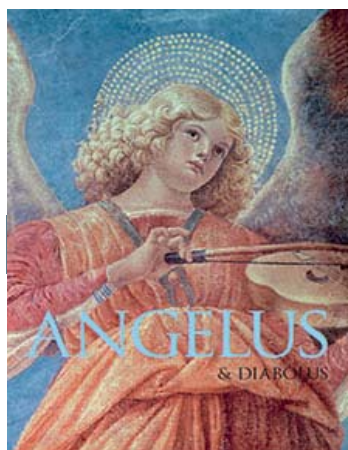
COTE : 704.948 53 VER C

Le livre d'or du paradis et de l'enfer : anges, démons, saints

Rosa Giorgi

Paris : Éditions Hazan, 2014

COTE : 704.948 63 GIO L



Angelus & diabolus : anges, diables et démons dans l'art chrétien occidental

Maria-Christina Boerner, Rolf Toman, Bruno Boerner

Paris : Éditions Citadelles & Mazenod, 2015

COTE : R GF 76

Présentation de l'ouvrage :

« Dans cet ouvrage, il est question d'anges, de diables et de démons, de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ces êtres sont aujourd'hui largement considérés comme les produits de fantasmes, l'expression d'espoirs, d'angoisses et de représentations métaphysiques dépassées. S'ils occupaient une place de choix dans la culture du Moyen Âge, ils

ne correspondent plus à la constitution spirituelle de notre époque. Anges, diables et démons se trouvent au premier plan des œuvres d'art présentées dans cet ouvrage. Les scènes et les personnages ont été inspirés à leurs créateurs par les grandes religions et leurs livres saints. Le livre se concentre ici sur le christianisme, qui a marqué durablement les formes de pensée et de vie de la culture occidentale. »

(Source : Éditions Citadelles et Mazenod)

EXPOSITION HEURES ITALIENNES À BEAUVAIS LE NATURALISME ET LE BAROQUE

La religion dans l'art

La Légende dorée

Jacques de Voragine

Paris : Éditions Diane de Selliers, 2000

COTES : 704.948 63 JAC L1 ; 704.948 63 JAC L2

Les saints

Rosa Giorgi

Paris : Éditions Hazan, 2003

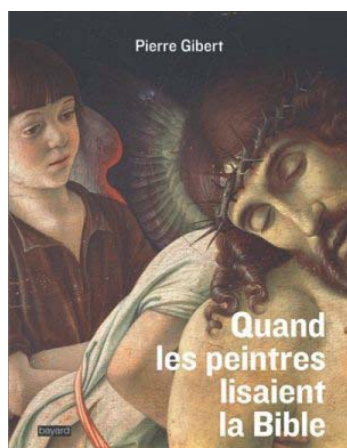
COTE : 704.948 63 GIO S

La Bible et les saints

Gaston Duchet-Suchaux, Michel Pastoureau

Paris : Éditions Flammarion, 2014

COTE : 704.948 4 DUC B



Quand les peintres lisaient la Bible : l'exégèse des peintres à la Renaissance

Pierre Gibert

Montrouge : Éditions Bayard, 2015

COTE : 755.4 GIB Q

Présentation de l'ouvrage :

« Dans toute l'Europe occidentale, à la Renaissance, nous assistons à une véritable révolution esthétique et spirituelle que Pierre Gibert fait ici commencer à Venise. De Memling et Antonello de Messine à Tintoret et Bassano, de Bellini et Mantegna à Véronèse puis Le Caravage

et Poussin, sans négliger un Dürer ou un Vélasquez, ces siècles lisent, disent et interprètent la Bible par le pinceau des artistes. Témoignant dans leurs créations de leur culture et de leurs exigences spirituelles. Avec l'invention de l'imprimerie dont Venise se fit une sorte de spécialité, et le développement de la lecture critique et historique des textes bibliques, le rapport aux Saintes Écritures est profondément changé. »

(Source : Éditions Bayard)

Femmes de la Bible

Jacques Duquesne

Paris : Éditions Flammarion, 2010

COTE : 755 DUQ F

LA PEINTURE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

La peinture italienne au XVIII^e siècle

exposition, Paris, Petit Palais, novembre 1960-janvier 1961

Paris : Éditions des Presses artistiques, 1960

COTE : 759.047 ITAL 1960

Settecento : le siècle de Tiepolo, peintures italiennes du XVIII^e siècle dans les collections publiques françaises

exposition, Lyon, Musée des beaux-arts, 5 octobre 2000-7 janvier 2001, Lille, Palais des beaux-arts, 26 janvier-30 avril 2001

Arnauld Brejon de Lavergnée, Philippe Durey

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2000

COTE : 759.047 ITAL 2000

Tiepolo : la vie et l'œuvre du peintre

Pompeo Molmenti

Paris : Éditions Hachette, 1911

COTE : TIE G 1911

L'art de Venise

Giandomenico Romanelli

Paris : Éditions Mengès, 1997

COTES : 709.453 ROM A 1 ; 709.453 ROM A 2

Venise au XVIII^e siècle

exposition, Paris, Galerie Miromesnil, 27 avril-15 juin 1978

Egidio Martini

Paris : Éditions de la Galerie Miromesnil, 1978

COTE : 759.047 ITAL 1978

LES COLLECTIONS DE PEINTURE ITALIENNE DANS LES MUSÉES FRANÇAIS

Catalogue des peintures italiennes du Musée du Louvre : catalogue sommaire

Jean Habert, Dominique Thiébaut

Paris : Éditions Gallimard, 2007

COTE : 759.5 HAB C

Bordeaux, Musée des beaux-arts : peinture italienne, XV^e-XIX^e siècles

Jean Habert, Arnauld Brejon de Lavergnée

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1987

COTE : 759.5 HAB B

La peinture italienne au Musée des Augustins : catalogue raisonné

Axel Hémerly

Toulouse : Éditions du Musée des Augustins, 2003

COTE : 759.5 HEM P

Italiens : peintures des musées de la région Centre

exposition, Tours, Musée des beaux-arts, Trecento-Cinquecento, Orléans, Musée des beaux-arts,

Seicento, Chartres, Musée des beaux-arts, Settecento, 23 novembre 1996-3 mars 1997

Musée des beaux-arts (Tours), Musée des beaux-arts (Orléans)

Paris : Éditions Somogy, 1996

COTE : 759.5 ITA

La collection des peintures italiennes du Musée des beaux-arts de Rennes : XIV^e-XVIII^e siècle

Mylène Allano

Paris : Éditions Somogy, 2004

COTE : 759.5 ALL C

Tableaux italiens : catalogue raisonné de la collection de peinture italienne, XIV^e-XIX^e siècles du Musée de Grenoble

Marco Chiarini

Grenoble : Éditions du Musée de Grenoble, 1988

COTE : 759.5 CHI T

Catalogue raisonné du Musée des beaux-arts de Dijon

Marguerite Guillaume

Dijon : Éditions du Musée des beaux-arts de Dijon, 1980

COTE : 759.5 GUI C

LES COLLECTIONS DE PEINTURE ITALIENNE DANS LES MUSÉES FRANÇAIS

Les peintures italiennes du Musée des beaux-arts de Strasbourg : XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles

Alain Roy, Paula Goldenberg

Strasbourg : Éditions des Musée de la ville de Strasbourg, 1996

COTE : 759.5 ROY P

Catalogue raisonné des peintures italiennes du Musée des beaux-arts de Nantes, XIII^e-XVIII^e siècle

Béatrice Sarrazin

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1994

COTE : 759.5 SAR C

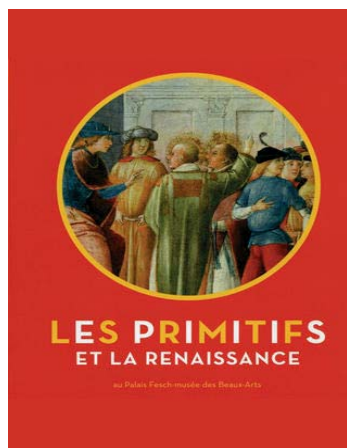
***Peintures italiennes du Musée des beaux-arts de Marseille
exposition, Marseille, Palais Longchamp, octobre 1984-février 1985***

Christiane Swaton-Escoffre

Marseille : Éditions du Musée des beaux-arts de Marseille, 1984

COTE : 759.5 SWA P

SÉLECTION D'OUVRAGES POUR LA JEUNESSE



Les Primitifs et la Renaissance au Palais Fesch-musée des beaux-arts

Christelle Brothier

Ajaccio : Éditions du Palais Fesch-musée des beaux-arts, 2010

Présentation de l'ouvrage :

« Qui sont tous ces personnages, raides ou en mouvement, divins ou humains, représentés sur un fond doré ou dans un décor naturel ? Pour comprendre ces différentes manières de peindre, il faut remonter à la fin du Moyen Âge. Certains peintres italiens, les Primitifs, commencent alors à regarder le monde qui les entoure avec un regard

neuf. Ils sont à l'origine d'une aventure passionnante : la Renaissance. Les artistes s'intéressent de plus en plus à la nature et à l'être humain, les corps semblent se mettre à bouger, les portraits et les natures mortes font leur apparition, les tableaux fourmillent de détails toujours plus réalistes. »
(Source : Éditions du Palais Fesch-musée des beaux-arts)



La peinture baroque : au Palais Fesch-musée des beaux-arts d'Ajaccio

Christelle Brothier

Ajaccio : Éditions du Palais Fesch-musée des beaux-arts, 2011

Présentation de l'ouvrage :

« Décors surchargés, corps allongés, mouvements exagérés, sensations fortes...

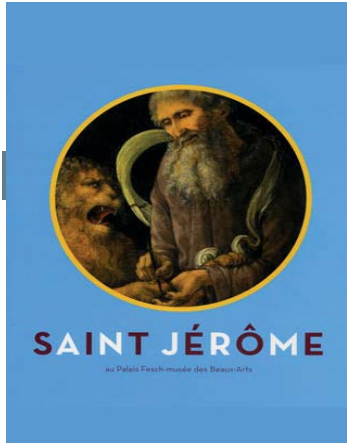
La peinture baroque se développe au XVII^e siècle en réponse à la réforme protestante. Pour faire la preuve par l'image de la supériorité de l'église catholique, ces peintres cherchent à interpeller, éblouir, émouvoir ceux qui regardent leurs tableaux.

Ils créent des mises en scènes théâtrales, parfois en trompe l'œil, qui impressionnent le spectateur et lui donnent l'impression de participer à l'action qui se déroule, comme au cinéma.

Ce petit livre se lit comme une bande dessinée illustrée par des chefs d'œuvres du palais Fesch, et raconte aux enfants une époque essentielle de l'histoire de l'art. »

(Source : Éditions du Palais Fesch-musée des beaux-arts)

SÉLECTION D'OUVRAGES POUR LA JEUNESSE



Saint Jérôme au Palais Fesch-musée des beaux-arts

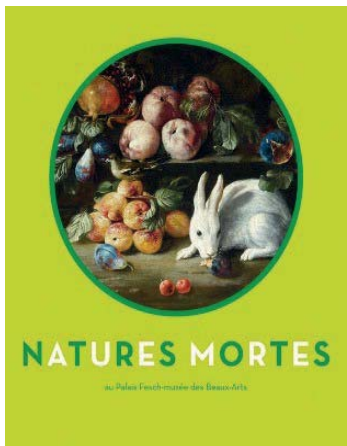
Christelle Brothier

Ajaccio : Éditions du Palais Fesch-musée des beaux-arts, 2010

Présentation de l'ouvrage :

« Qui est ce vieil homme au visage ridé, à la barbe grise et au front dégarni ? Il s'agit de saint Jérôme, un personnage de l'antiquité qui a inspiré de nombreux artistes à partir de la fin du moyen Âge. Saint Jérôme est un peu la star du palais Fesch. De nombreux tableaux du musée illustrent les épisodes fabuleux de sa vie : sa retraite dans le désert avec pour seuls compagnons les scorpions, les bêtes fauves... et les jolies danseuses qu'il voyait dans ses rêves; sa traduction de la Bible en latin ; ou encore son lion apprivoisé, devenu fidèle comme un chien ! »

(Source : Éditions du Palais Fesch-musée des beaux-arts)



Natures mortes au palais Fesch-musée des beaux-arts

Christelle Brothier

Ajaccio : Éditions du Palais Fesch-musée des beaux-arts, 2011

Présentation de l'ouvrage :

« Fleurs, fruits, légumes, gibiers, coquillages, ustensiles de cuisine... Mais d'où vient cette idée de peindre des objets ?

La nature morte est un genre qui prends ses racines dans l'antiquité, mais qui a connu son apogée au XVII^e siècle. Les natures mortes font référence à nos cinq sens : la vue, l'ouïe, le toucher, le goût, l'odorat,

toutes les sensations sont mises en éveil, que ce soit par les couleurs, les matières ou les formes. Elles nous racontent aussi des histoires, nous font rêver à des pays lointains. Partons à la découverte de ces tableaux aux mille couleurs et saveurs ! »

(Source : Éditions du Palais Fesch-musée des beaux-arts)

LE VOYAGE EN ITALIE

Du XVII^e au XIX^e siècle, de nombreux artistes et amateurs d'art sillonnèrent l'Europe et plus particulièrement l'Italie. Au XVII^e siècle, le voyage en Italie devient l'élément incontournable du « grand tour », mis à la mode par la grande noblesse britannique.

Les ouvrages proposés ci-dessous vous permettront de suivre les traces de ces voyageurs.

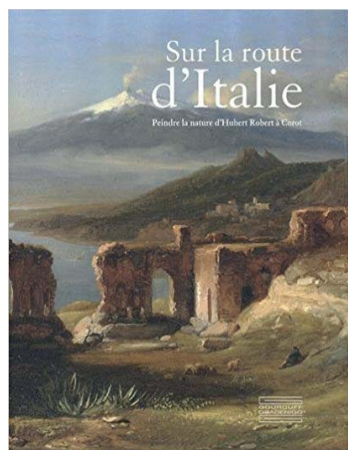
Souvenirs d'Italie : chefs-d'œuvre du Petit Palais, 1600-1850 :

exposition, Paris, Musée de la vie romantique, 29 septembre 2009-17 janvier 2010

Daniel Marchesseau

Paris : Éditions du Petit Palais, 2009

COTE : 704.943 6 MAR S



Sur la route d'Italie : peindre la nature d'Hubert Robert à Corot, le goût d'un collectionneur

exposition, Éureux, musée d'art, histoire, et archéologie, 26 avril-21 septembre 2014, Amiens, musée de Picardie, 13 février-31 mai 2015

Gennaro Toscano, François Bridey

Paris : Éditions Gourcuff Gradenigo, 2014

COTE : 758.145 TOS S

Présentation de l'ouvrage :

« Cet ouvrage présente un ensemble extraordinaire de paysages d'artistes français ayant effectué le voyage en Italie (fin XVIII^e et XIX^e siècle). Les quelque 26 artistes renommés (Hubert Robert, Granet, Constantin d'Aix, Bertin, Michallon, Corot, Coignet, Rousseau Harpignies...) présents dans la collection ont la caractéristique commune d'avoir peint la nature en plein air en France et en Italie. Cet ensemble de paysages peints en France et en Italie est pour la première fois présenté au public. Richement illustrée cette publication, solide du point de vue scientifique, s'adresse aussi à un public large et constitue une réflexion sur la peinture de paysage du XVIII^e au XIX^e siècle. »
(Source : Éditions Gourcuff Gradenigo)

Paysages d'Italie : les peintres du plein air (1780-1830)

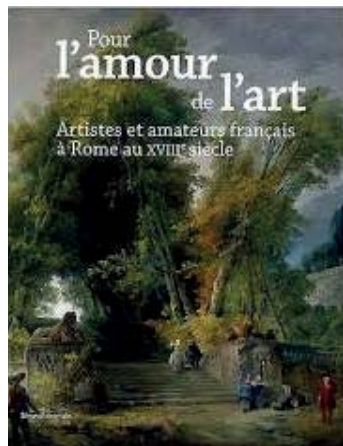
exposition, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 3 avril-9 juillet 2001, Mantoue, Centro internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, 1er septembre-16 décembre 2001

Anna Ottani Cavina, Vincent Pomarède

Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2001

COTE : 758.145 PAY

LE VOYAGE EN ITALIE



Pour l'amour de l'art : artistes et amateurs français à Rome au XVIII^e siècle

exposition, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 21 octobre 2011-2 janvier 2012, Caen, Musée des beaux-arts, 4 février-23 avril 2012

Sonia Couturier, Pierre Rosenberg

Milan : Silvana Editoriale, 2011

COTE : 704.943 645 COU P

Présentation de l'ouvrage :

« Au XVIII^e siècle, Rome représente le principal point de rencontre des communautés européennes et un bassin important d'influences culturelles variées. Ce catalogue met en lumière l'effervescence artistique française dans la Ville éternelle et la grande visibilité dont jouissent les artistes français.

Selon une approche synthétique, il explore, dans l'ordre, les thèmes suivants :

L'enseignement académique ; le paysage de Rome et ses environs ; les amateurs, mécènes et artistes ; la redécouverte de l'antique ; les célébrations et festivités.

Ce volume, qui regroupe une centaine d'œuvres, propose une sélection exceptionnelle de dessins et d'estampes, auxquels s'ajoutent plusieurs peintures. Il présente les œuvres d'artistes français parmi les plus significatifs de leur époque, notamment Hubert Robert, Jean-Honoré Fragonard et Jacques-Louis David. »

(Source : Silvana Editoriale)

Rome 1760-1770 : Fragonard, Hubert Robert et leurs amis

exposition, Paris, galerie Cailleux, 15 février-26 mars 1983

Jean Cailleux, Marianne Roland Michel

Paris : Éditions de la Galerie Cailleux, 1983

COTE : 759.047 FRAN 1983



Antonio Verrio : chroniques d'un peintre italien voyageur, 1636-1707

exposition, Toulouse, Musée des Augustins, 27 mars-27 juin 2010

Corinne Authier-Athanase, Cécile Brett, Anne Craueia

Toulouse : Éditions du Musée des Augustins, 2010

LA RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART

Vingt-trois tableaux ont pu être restaurés au C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France) pour les différents lieux de l'exposition « Heures italiennes ».

Nous vous proposons de découvrir une sélection d'ouvrages consacrées à la restauration des œuvres d'art.

La restauration des œuvres d'art : vade-mecum en quelques mots

Ségolène Bergeon Langle, Georges Brunel

Paris : Éditions Hermann, 2014

COTE : 702.88 BER R

Théorie de la restauration

Cesare Brandi

Paris : Éditions de l'École nationale du patrimoine, 2001

COTE : FP 702.88 BRA T

La restauration des peintures et des sculptures : connaissance et reconnaissance de l'œuvre

Pierre-Yves Kairis, Béatrice Sarrazin

Paris : Éditions Armand Colin, 2012

COTE : 702.88 KAI R

Pour une histoire de la restauration des peintures en France

Gilberte Emile-Mâle

Paris : Somogy, 2008

COTE : FP 751.62 EMI P

Outrage à la peinture : ou comment peut la restauration, violant l'image, détruire les chefs-d'œuvre

Sarah Walden

Paris : Éditions Iurea, 2003

COTE : 751.62 WAL O

Conserver-restaurer : l'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique

Jean-Pierre Cometti

Paris : Éditions Gallimard, 2016

COTE : FP 069 COM C



LES SERVICES

Que vous soyez étudiant, chercheur, professionnel ou simple amateur et curieux, le centre de ressources documentaires du MUDO est à votre disposition pour vos recherches.

La bibliothèque

La bibliothèque compte environ 9 000 ouvrages (monographies, encyclopédies, dictionnaires, manuels, catalogues d'exposition, catalogues de musées, travaux universitaires, etc.) couvrant les grands domaines de l'art de l'Antiquité à nos jours.

Une quarantaine d'abonnements à des périodiques dans le domaine des beaux-arts permet de suivre l'actualité du monde de l'art et de la recherche.

La documentation des collections

La documentation assure le rôle essentiel de la collecte, de la gestion, de la conservation et de la diffusion des informations concernant les œuvres du musée : dossiers d'œuvre, dossiers d'artistes, dossiers thématiques. Ces informations sont consignées dans une base de données enrichie et illustrée au fil du temps.

La photothèque

Rattachée à la documentation du musée, la photothèque conserve le fonds photographique des œuvres du musée. Ce fonds est en cours de numérisation. Toute demande de photographies d'œuvres est étudiée préalablement au regard de son utilisation et de son support dans lequel elle paraît. Elle fait l'objet d'un contrat d'utilisation.

L'équipe du Centre de ressources documentaires :

Responsable du centre de ressources documentaires :
Véronique Wilczynski-Laurent

Bibliothécaire :
Isabelle Goubaux

Photographe :
Alain Ruin

Le centre de ressources documentaires est installé au rez-de-chaussée des services administratifs du MUDO-Musée de l'Oise.

MUDO-Musée de l'Oise
Conservation - Administration - Documentation
rue de l'école du chant
60 000 BEAUVAIS

**Consultation sur rendez-vous
du lundi au vendredi**

MUDO-Musée de l'Oise
1, rue du musée
60 000 BEAUVAIS
03.44.10.40.50

Illustrations de la couverture et de la page précédente :

Giovanni Battista Gaulli (1639-1709)

La querelle d'Achille et d'Agamemnon (détail)

© RMN-Grand Palais (MUDO - Musée de l'Oise) / Thierry Ollivier