

## Collections et collectionneurs d'art italien en Picardie, autour du duc d'Aumale

À l'occasion de l'exposition « Heures italiennes. Trésors de la peinture italienne en Picardie (XIV-XVIIIe siècle) » présentée de mars à juillet 2017 à Amiens, Chantilly, Beauvais et Compiègne (sous le commissariat scientifique de Nathalie Volle et Christophe Brouard), l'INHA s'associe avec le musée Condé à Chantilly pour organiser une journée d'études autour des collections de peinture italienne en Picardie. Cette journée se trouve à la croisée de l'histoire du goût pour la peinture italienne, de sa réception et de l'histoire des collections. Elle se concentrera sur les grandes figures de collectionneurs du XIX<sup>e</sup> siècle, ainsi que sur les œuvres qui ont formé ou irrigué les musées et les églises de Picardie. Elle a pour objectif d'étudier les comportements des collectionneurs, ces « personnages centraux du monde des arts » (André Chastel), de les comparer pour étudier les proximités et différences de goût à l'aune de leur dimension géographique, sociale et culturelle.

### Contact

Servane Dargnies : servane.dargnies@inha.fr  
(+33 1 47 03 89 87)

### Comité scientifique

Christophe Brouard, Nathalie Volle (commissaires scientifiques de l'exposition Heures italiennes), Mathieu Deldicque (Musée Condé), Matteo Gianeselli (Musée Fesch/INHA)

### Organisation

Servane Dargnies (INHA)  
Vincenzo Mancuso (INHA)

### Domaine de Chantilly, Maison de Sylvie

Accès à Chantilly-Gouvieux en train depuis Paris-Gare du Nord, puis 20 minutes de marche.

Entrée par la grille de Sylvie près du parking P1 (sans passer par la grille d'honneur du château)

Accès libre sur inscription obligatoire auprès de Mathieu Deldicque :  
[mathieu.deldicque@domainedechantilly.com](mailto:mathieu.deldicque@domainedechantilly.com)

## Journée d'études

### Collections et collectionneurs d'art italien en Picardie, autour du duc d'Aumale



Palma Le Jeune, *Suzanne et les vieillards*, vers 1615-1620, huile sur toile, 130 x 292 cm, Fontaine-Chaalis, Abbaye royale de Chaalis, Institut de France, MJAC 346 © C2RMF / Thomas Clot

7 JUIN 2017

Domaine de Chantilly  
La Maison de Sylvie

## 7 juin 2017 - Domaine de Chantilly, La Maison de Sylvie

<b>09h45</b>	Accueil des participants	<b>14h55 - 15h20</b>	<b>Arnaud Bertinet</b> (maître de conférences, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Porphyre Labitte et les musées d'Abbeville		
<b>10h00 - 10h20</b>	<b>Chantal Georgel</b> (conservateur général du patrimoine, conseiller scientifique, INHA) et <b>Nathalie Volle</b> (Conservateur général du patrimoine honoraire, INHA) Introduction	<b>15h20 - 15h40</b>	Pause café		
<b>Session 1.</b> <b>Table ronde</b> Modération : <b>Matteo Gianceselli</b> (chef de projet Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Ajaccio / chercheur invité INHA)					
<b>10h20 - 10h40</b>	<b>Nicole Garnier</b> (conservateur général du patrimoine chargée du musée Condé Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897). Le goût d'un collectionneur franco-italien à travers des sources inédites	<b>15h40 - 16h05</b>	<b>Christophe Brouard</b> (historien de l'art, docteur de l'EPHE) Collections et collectionneurs d'arts graphiques en Picardie à l'heure italienne		
<b>10h40 - 11h00</b>	<b>Giancarla Cilmi</b> (doctorante EPHE/École du Louvre) Nélie Jacquemart, l'Italie et pas seulement	<b>16h05 - 16h30</b>	Conclusion <b>Donata Levi</b> (professeur, Università di Udine) Collectionnisme et historiographie, le regard des connaisseurs du XIX <sup>e</sup> siècle sur quelques tableaux italiens de la collection du duc d'Aumale		
<b>11h00 - 11h20</b>	Pause café	<b>16h30</b>	Discussion générale		
<b>11h20 - 11h40</b>	<b>Laure Dalon</b> (conservateur du patrimoine, directrice des musées d'Amiens) Souvenirs de famille : la collection des frères Lavalard au Musée de Picardie	<b>17h00</b>	Visite des expositions <i>Heures italiennes et Bellini, Michel-Ange, Le Parmesan. L'épanouissement du dessin à la Renaissance</i> , par <b>Mathieu Deldicque</b> (conservateur du patrimoine, musée Condé)		
<b>11h40 - 12h00</b>	<b>Eléonore Dérisson</b> (École du Louvre) Une démarche encyclopédique : la peinture italienne dans la collection de la comtesse d'Héricourt au musée de La Fère	Expositions			
<b>12h00 - 12h30</b>	Discussion générale	<i>Heures italiennes, Trésors de la peinture italienne en Picardie (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)</i>			
<b>12h30 - 14h30</b>	Déjeuner libre	<i>Amiens, Musée de Picardie - Les Primitifs (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)</i> 10 mars - 2 juillet 2017			
<b>Session 2.</b> Modération : <b>Servane Dargnies</b> (conservateur du patrimoine, INHA)					
<b>14h30 - 14h55</b>	<b>Vincenzo Mancuso</b> (chargé d'études et de recherche, INHA) La touche du maître, autographes et copies dans la peinture italienne du XVII <sup>e</sup> siècle en Picardie	<i>Chantilly, Musée Condé - La Renaissance (XVI<sup>e</sup> siècle)</i> 24 mars-2 juillet 2017			
<i>Beauvais, MUDO - Musée de l'Oise et Le Quadrilatère - Le Naturalisme et le Baroque (XVII<sup>e</sup> siècle)</i> 27 avril-17 septembre 2017					
<i>Compiègne, Musées et domaine nationaux du palais de Compiègne - Peintures du XVIII<sup>e</sup> siècle</i> 9 mars-21 août 2017					